

8. osztályos szintvizsga

Magyar irodalom

1. A Nyugat - a modern líra születése **(tk. 8-10. oldal)**

- történelmi háttér
- művészeti és kulturális élet
- népnemzeti irányzat - epigonok
- „újítók” - Új versek, Holnap, Nyugat
- a kávéházak jelentősége
- a Nyugat célja
- a Nyugat vezéregyéniségei – a „nyugatosok”
- a Nyugat és a társművészetek

2. Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig **(tk. 90-94. oldal)**

- cím értelmezése
- a mű ideje
- környezetrajz (helyszínek) – a Debreceni Református Kollégium
- szereplők: fő-és mellékszereplők, Nyilas Misi jelleme (külső, belső jellemzés), Misi életcélja,
- a mű alapkönfliktusa, a mű drámaisága
- a mű írói üzenete
- a regény szerkezete
- az író stílusa, a mű nyelvezete
- a műfajról: a fejlődésregény → Nyilas Misi lelki fejlődésének útja ifjúsági regény (önéletrajzi elemek)

- a regény „folytatása”

3. Választható versek:

Ady Endre: Párisban járt az Ősz **(tk. 15-17. oldal)**

- memoriter

- Ady és Nagyvárad (a „Pece-parti Párizs”)

↓
Diósy Ödönné Brüll Adél

↓
Párizs

- a halál motívum
- a vers témája
- a vers értelmezése
- a szimbólum fogalma (tk. 22. oldal)
- az alliteráció

Ady Endre: A föl-földobott kő **(tk. 24-26. oldal)**

- memoriter

- Ady magyarságversei → vádak Ady ellen
- a kő metafora értelmezése
- a mű értelmezése (szerkezet, hangnem, ellentétek)
- strófaszerkezet

5. Babits Mihály: Messze...messze...

(tk. 45- 47. oldal)

- „Levelek Iris koszorújából” verseskötet
- cím értelmezése, a költő életérzése
- a vers szerkezete
- impresszionista elemek a versben - impresszionista stílusjegyek hangulatkeltő hatása
- rímek fajtái: a tiszta rím és az asszonánc

6. Tóth Árpád: Körúti hajnal

(tk. 67-69. oldal)

- **memoriter**
- új téma
- az impresszionizmus stílusjegyei az irodalomban
- a nagyvárosi táj ébredésének három mozzanata
- impresszionista elemek a versben
- a szinesztézia fogalma

7. Juhász Gyula: Tiszai csönd

(tk. 38-40. oldal)

- Juhász Gyula és Szeged
- a tiszai táj és a költő életérzése
- az impresszionizmus stílusjegyei az irodalomban
- idill és szomorúság ellentéte - a magánhangzók hangulati szerepe
- metaforikus kép a műben
- hangok, színek (impresszionista vonások)
- az alliteráció

8. Móricz Zsigmond: Hét krajcár

(tk. 32-37. oldal)

- Móricz hiteles parasztábrázolása (élettapasztalata, népköltészeti gyűjtőutak)
- a novella - a mű szerkezeti felépítése (epikus művek cselekményszerkezete)
- a cselekmény
- tragédia és idill kettőssége
- a szereplők - jellemzésük
- a mű lezárása: kettős fordulat
- Móricz nyelvezete, stílusa
- Ady és Móricz barátsága

Minden tételnél használd fel a nyugatosokról tanult ismereteidet!